



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Mus  
792.6  
412  
B

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 1983\*

# MAX REGER

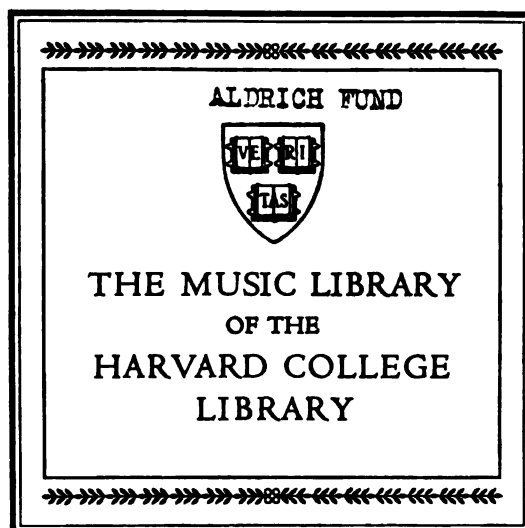
## INTRODUCTION, PASSACAGLIA UND FUGE

FÜR 2 KLAVIERE ZU 4 HÄNDEN

OP. 96



Mus 792.6.412 B



**Date Due**[illegible]





Introduction Passacaglia and Fugue

INTRODUKTION  
PASSACAGLIA UND FUGE

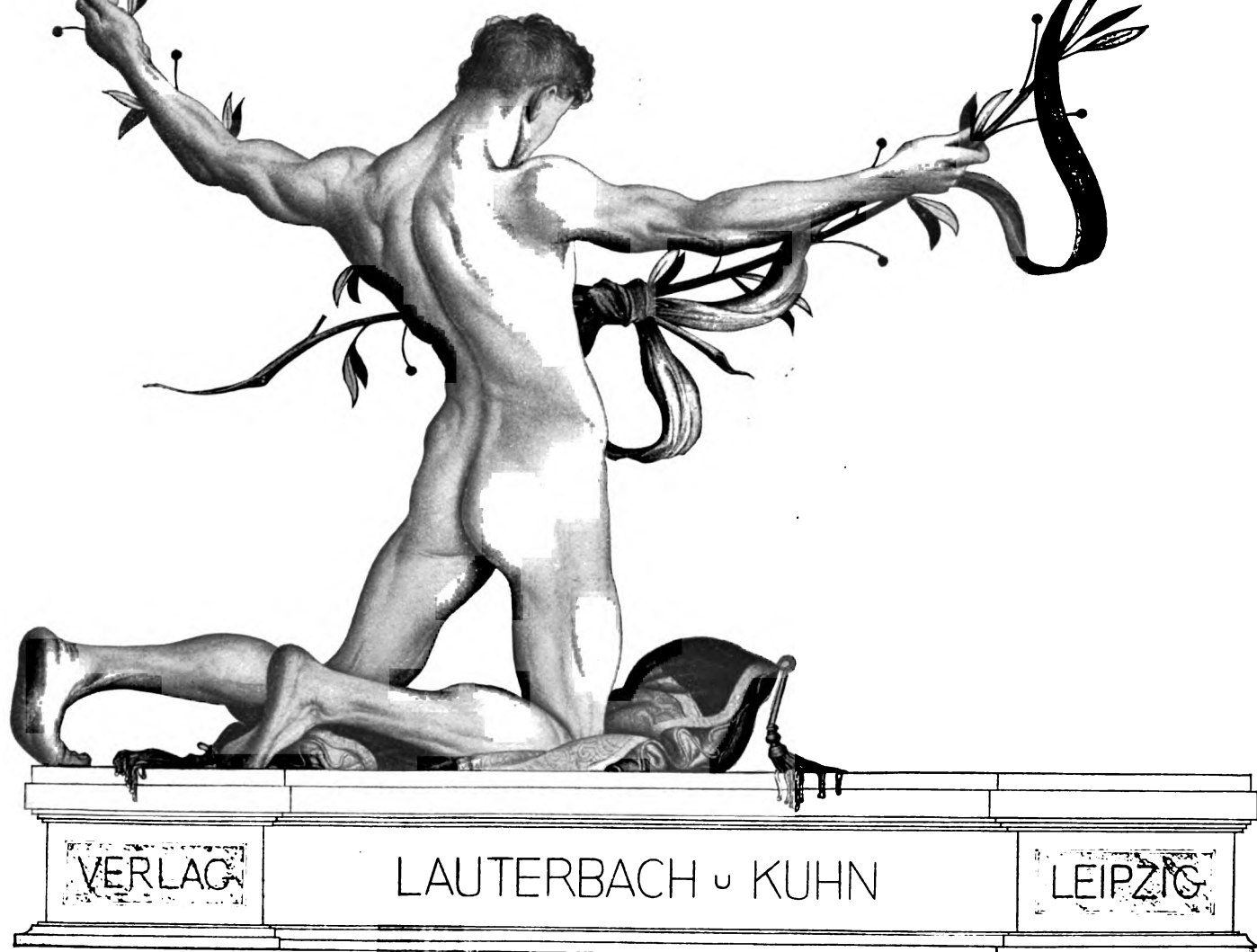
FÜR ZWEI KLAVIERE ZU VIER HÄNDEN

KOMPONIERT VON

MAX REGER

OPUS 96

PREIS M. 4.— no.





Ms 292.6.412 B

✓

HARVARD UNIVERSITY

JAN 21 1960

EDMUND KUHN LOEB MUSIC LIBRARY

85.142

**MAX REGER, Op. 96.**  
**Introduktion, Passacaglia und Fuge**  
**für 2 Pianoforte zu 4 Händen.**



Frau HENRIETTE SCHELLE zugeeignet.

# Introduktion, Passacaglia und Fuge

für  
ZWEI PIANOFORTE  
zu vier Händen.

Grave assai. (♩ = 64-66)

MAX REGER, Op. 96.

**PIANOFORTE I.**

*rit.* *a tempo espress.* *rit.*

*fff* *ff* *subito ppp* *poco* *ppp*

**PIANOFORTE II.**

*Grave assai. (♩ = 64-66)* *rit.* *a tempo espress.* *rit.*

*ff* *ff* *subito pp* *poco* *ppp*

*Red. \**

*a tempo*

**I.** *fff*

*a tempo*

**II.** *fff*

I. *fff* *marcatissimo* *ffz*

II. *fff* *marcatissimo* *ffz*

I. *fffz subito pp* *espress.*

II. *subito pp*

I. *pp* *ppp* *rit.*

II. *espress.* *pp* *ppp* *rit.*



Poco più andante. (♩ = 100-104)

I. *ff* *fff*

II. *ff* *fff*

Poco più andante. (♩ = 100-104)

I. *fff*

II. *fff*

I. *fff* *p*

II. *fff* *p*

I. *fff* assai marcato

II. *fff* assai marcato

I. *fff* marcatissimo

II. *fff* marcatissimo

*rit.* - *a tempo*

I. *fff* subito *p*

II. *fff* subito *p*



*rit.*

I. *rit.*

II. *rit.*

I.  $(\text{♩} = 69)$

II.  $(\text{♩} = 69)$

I. *espress.* *pp*

II. *espress.* *marc.* *sempre dolce* *p* *piu p* *pp*

I. *espress.* *pp* *p* *espress.*

II. *espress.* *p*

I. *p* *pp*

II. *espress.* *pp* *p*

*sempre rit.* *espress.* *pp* *mf* *p* *pp* *An -*

II. *sempre rit.* *espress.* *pp* *ppp* *An -*

dante sostenuto. (♩ = 48)

I.

dante sostenuto. (♩ = 48)  
(sempre espress.)

II.

(sempre espress.)

I.

II.

poco rit. - a tempo (♩ = 58)

I.

II.

poco rit. - a tempo (♩ = 58) ben legato

I.

II.

I.   
 II.   
 I.   
 II.   
 I.   
 II.

Musical score for two pianos (I and II) in G major. The score is divided into three systems. The first system consists of two measures. The second system consists of two measures, with a *mf* marking in the first measure of the second system. The third system consists of two measures, with a tempo marking of  $(\text{♩} = 68)$  and a dynamic marking of *espress.* in the first measure. The score includes various dynamic markings: *pp*, *dolcissimo*, and *pp*. The second piano part includes the instruction *(tre corde)*. The score is written for two pianos, with staves I and II for each piano.



**System I:**

**I.** *dolcissimo (sempre una corda)* *pp* *espress.* *mp*

**II.** *espress.* *p*

**System II:**

**I.** *quasi f* *poco rit.* *a tempo* *ppp* *p*

**II.** *delicatamente quasi f* *poco rit.* *a tempo* *ppp* *mp*

**System III:**

**I.** *(tre corde)* *sempre espress.*

**II.** *(sempre tre corde)*

I. *cre - - - - - scen -*

II. *sempre assai legato*  
*cre - - - - - scen -*

I. *- do f* *rit. - - - - - a tempo* *Più mosso. (♩=80)*

II. *- do f* *rit. - - - - - a tempo* *Più mosso. (♩=80)*

I. *p più f*

II. *p più f*

I. *f* meno *f* e di

II. *sf* meno *f* e di -

I. *rit.* - - - - - *Meno mosso.* (♩ = 66) *f* *pp* *sempre ben marcato il*

mi - - - - nu - - en - - - - do *pp*

II. *rit.* - - - - - *Meno mosso.* (♩ = 66) *s* *f*

mi - - - - nu - - en - - - - do *pp*

I. *basso* *ff*

II. *ff*

I. *sempre ff* *sf* *sempre ben mar.*

II. *sempre ff* *sf*

I. *cato il basso*

II.

I. *rit.* *Più largo. (♩ = 50)* *fff*

II. *rit.* *Più largo. (♩ = 50)* *fff*

I.

II.

*(sempre martellato)*

I.

*sempre fff*

II.

*sempre fff*

I.

II.



I. *sempre ff*

II. *sempre ff*

I.

II.

I. *con tutta forza*

II. *con tutta forza*

**Section 1 (Measures 1-8):**

- Part I:** Treble and Bass staves. Dynamic: *sempre fff*. Measure 8 is marked.
- Part II:** Treble and Bass staves. Dynamic: *sempre fff*. Measure 8 is marked.

**Section 2 (Measures 9-18):**

- Part I:** Treble and Bass staves. Includes *rit.* marking. Dynamic: *sempre fff*. Tempo change: *Poco più Andante. (♩ = 52)*. Measure 18 is marked.
- Part II:** Treble and Bass staves. Includes *rit.* marking. Dynamic: *sempre fff*. Tempo change: *Poco più Andante. (♩ = 52)*. Measure 18 is marked.

**Section 3 (Measures 19-24):**

- Part I:** Treble and Bass staves. Dynamic: *colla parte*. Measure 13 is marked.
- Part II:** Treble and Bass staves. Dynamic: *ff*. Measure 13 is marked.

**Section 4 (Measures 25-28):**

- Part I:** Treble and Bass staves. Measure 28 is marked.
- Part II:** Treble and Bass staves. Measure 28 is marked.

(♩ = 58)

*sempre fff*

(♩ = 58)

*sempre fff*

(♩ = 69)

*ff sempre poco a poco di -*

(♩ = 69)

*ff sempre poco a poco di - espress.*

*m.g.*

*rit.*

(♩ = 58)

*mi nu en do p*

*rit.*

(♩ = 58)

*mi nu en do p*

(quasi più andante)  
sempre espress. e ben legato

I. 

II. 

sempre espress. e ben legato

I. 

II. 

poco rit. - - - - - (♩ = 60)

I. 

II. 

I. *ppp ma espress.* *ppp (una corda)*

II. *sempre espress.* *pp*

I. *ppp* *sempre espress.*

II. *pp*

I. *rit.* *(♩ = 52) (a tempo) espress.* *ppp* *(sempre una corda)*

II. *rit.* *(♩ = 52) (a tempo)* *ppp* *(una corda) espress. ppp*



*espress.* *sonore molto espress.*

I. *pp* *ppp* *sonore p*

II. *espress. ppp* *mf*

*espress.*

I. *pp* *sempre una corda ppp* *pp*

II. *pp* *ppp sempre una corda* *ppp*

*(quasi improvisato) (nie schleppend) (♩ = 58) sempre espress.*

I. *espress.*

II. *(quasi improvisato) (nie schleppend) (♩ = 58) delicamente*

I. *sempre una corda* *pp* *tre corde meno p* *molto espress.* *f*

II. *sempre una corda* *pp* *mf*

I. *sempre espress.* *p*

II. *pp* *ppp*

I. *pp* *poco rit.* *a tempo* (♩ = 66) *ppp* (*sempre una corda*) *ben legato*

II. *sempre ppp* *poco rit.* *a tempo* (♩ = 66) *sempre espress.* *pp* (*sempre una corda*)

I.

II.

I.

II.

*pp*

*pp*

I.

II.

*espress.*

*quasi f*

*mf*

*sempre di*

*rit.* *espress.* Più mosso. (♩ = 84)

I. *mi - nu - en - do* *ppp* *f*

II. *mi - nu - en - do* *ppp* *f*

*rit.* *espress.*

8

I. *cre -*

II. *cre -*

I. *scen - do* *ff*

II. *scen - do* *ff*

I.

II.

I.

II.

(♩ = 88) *sempre*

*f* *ben marc.*  
*il basso*

(♩ = 88) *sempre*

*agitato*

I.

II.

*sf* *cre*

*sf* *cre*



I. *scen - do ff*

II. *scen - do ff*

I. *meno f quasi f*

II. *meno f quasi f*

I. *rit. a tempo (♩ = 96) sempre p pp*

II. *rit. a tempo (♩ = 96) pp*

*assai leggiero*

I. *sempre cre -*

II. *m.g. sempre cre -*

I. *scen - do ff*

II. *scen - do ff*

I. *sempre poco a poco di -*

II. *sempre poco a poco di -*

I. *rit. - a tempo (♩ = 76)*  
*ben marcato pp*  
 mi - nu - en - do

II. *rit. - a tempo (♩ = 76)*  
*pp quasi Organo*  
 mi - nu - en - do

I. *il thema ed espress. sempre cre -*  
 - scen

II. *sempre cre -*  
 - scen

I. *do f*

II. *do f*  
*sempre ben legato*  
*sempre ben legato*

*quasi più mosso* (♩ = 96)  
*ben marcato*  
*il tema*

I. *fff*

II. *fff* *f*

*quasi più mosso* (♩ = 96)

I. *ffz subito p* *sempre poco a poco cre -*

II. *sempre f subito pp* *sempre poco a poco cre -*

I. *scen -* *do f* *cre -* *scen -*

II. *scen -* *do f* *cre -* *scen -*

(non rit.) (♩ = 98)

I. *do fff subito ppp poco ppp*

II. *do fff subito ppp poco ppp*

*sempre senza Pedale*

I. *pp*

II. *pp*

I. *pp pp*

II. *pp f pp*

*senza Pedale*



*rit.* - - -

I. *f* *di* - *mi* - *nu* -

II. *f* *di* - *mi* - *nu* -

(*senza Pedale*)

*a tempo* (♩ = 84) 8

I. *en* - *do* *pp* *ff*

II. *en* - *do* *pp* *ff*

(*con Pedale*)

*a tempo* (♩ = 84)

*sempre ff*

*sempre ff*

*(♩ = 94)*  
*quasi più mosso*

**I.** *sempre ff* *(non rit.)* *fff assai marcato il thema*

**II.** *assai marcato* *sempre ff* *(non rit.)* *fff*

*(♩ = 94)*  
*quasi più mosso*

**I.**

**II.**

**I.** *fff*

**II.** *fff assai marcato*

**I.** *sempre fff* (non rit.) *subito pp* ( $\text{♩} = 120$ )

**II.** *sempre fff* (non rit.) *ppp* ( $\text{♩} = 120$ )

(sempre senza Pedale) *sempre poco marcato il basso*

*poco* *pp*

*poco* *ppp*

**I.** *quasi f* (non rit.)

**II.** *quasi f* (non rit.)

(♩ = 108-112)

I. *ppp* *(sempre una corda)* *sempre senza Pedale ed assai leggiero*

II. *ppp* *sempre una corda ed assai leggiero*  
*(sempre senza Pedale)*

I. *poco*

II. *poco*

I. *ppp*

II. *ppp*

*poco a poco rit. -*

I. *quasi mf*

II. *quasi mf*

*poco a poco rit. -*

*a tempo (♩ = 92)*

I. *ppp subito* *f e sempre cre*  
*tre corde e sempre con Pedale*

*ben marcato il basso*

*a tempo (♩ = 92)*

II. *subito f e sempre cre*  
*ppp* *tre corde e sempre con Pedale*

*ben marcato*

I. *scen*

II. *scen*

*poco rit.* *a tempo*

*do fff subito p*

*poco rit.* *a tempo*

*do fff subito p*

*rit.* *a tempo (♩ = 92)*

*pp f ben marcato il thema*

*rit.* *a tempo (♩ = 92)*

*pp f*



I. *sempre*

II. *sempre*

I. *ff* e cre - - - - - scen

II. *ff* e cre - - - - - scen

*(non rit.)* Più mosso. (♩ = 120-132)

I. *ff* *sempre marcatissimo*

II. *ff* *sempre marcatissimo*

*do*

I. *sempre fff*

II. *sempre fff*  
*sempre marcatissimo il Basso*

*rit. - - - (♩=96)*

I. *sempre fff e marcatissimo*

II. *sempre fff e marcatissimo*

I.

II.

8 *rit.* *sempre fff* *sempre espr.* ( $\text{♩} = 42.$ )

*sempre fff* *molto dim.* ( $\text{♩} = 42.$ )

8

*ben legato* *espress.*

*pp* *ppp*

*sempre espress.* *rit.* *attacca il Fuga*

*pp* *p* *pp*

*pp* *p* *pp*

attacca il Fuga

Fuge. Allegro moderato, ma con spirito. (♩ = 78-82)

I. *ppp sempre senza Pedale* *sempre ppp*

Fuge. Allegro moderato, ma con spirito. (♩ = 78-82)

II.

I. *ppp*

II. *ppp sempre senza Pedale*

I. *ppp*

II. *ppp*

I. *poco* *ppp* *poco marcato il tema*

II. *poco* *ppp*

I. *sempre assai delicatamente*

II. *sempre assai delicatamente*

I. *pp* *poco marcato il tema*

II. *pp*

I.

II.

*pp*

*pp*

I.

II.

*tr*

*ppp*

*poco*

*ppp*

*poco*

*ben marcato il tema*

I.

II.

*pp*

*pp*



I. *pp* *sempre poco a poco cre -* *scen -*

II. *pp* *sempre poco a poco cre -* *scen -*

I. *tr* *do mf* *(sempre con Pedale)*

II. *do mf* *(sempre con Pedale)* *ben marc. il tema*

*marc.*

I. *f* *e sempre cre -* *scen -*

II. *f* *e sempre cre -* *scen -* *sempre ben marcato il tema*

*poco rit.* - - - - - *a tempo*  
*fff* *ffz subito ppp* (nicht eilen!)

*poco rit.* - - - - - *a tempo*  
*fff* *ffz subito ppp*

*poco* *ppp* *sempre poco a poco cre* - - - - -  
*(nicht eilen!)* *poco* *ppp* *sempre poco a poco cre* - - - - -

*scen* - - - - - *do ffz pp*  
*scen* - - - - - *do ffz pp* *poco mar-*

*poco marcato*

I. *pp*

II. *cato il tema* *pp* *poco marc.*

I. *ppp*

II. *ppp*

I. *(sempre ppp)*

II. *(sempre ppp)*

*sempre senza Pedale*

*ben marcato il tema*

I. *mf*

II. *mf*

I. *f*

II. *f* *p* *f*

I. *ff* *mf*

II. *ff* *mf* *ppp*

I. *ppp* nie eilen! poco a poco cre -

II. *nie eilen!* poco a poco cre -

I. - scen - do *f*

II. - scen - do *f*

*ben marcato il tema*

I. *sempre f e cre -*

II. *sempre f e cre -*

*sempre ben marcato il tema*

I. *scen* - - - - - *do*

II. *scen* - - - - - *do*

I. *ff* *p*

II. *ff* *p* *sempre ben marcato il tema*

I. *pp* *pp* *f*

II. *pp* *pp* *f*



I. *pp*

II. *p*

I. *pp* *quasi f*

II. *pp* *f*

*sempre ben marc.  
il tema*

*con Pedale*

I. *sempre f e*

II. *con Pedale* *f* *ben marcato* *più f e cre* *marcato*

I. *cre - - - - - scen - - - - - do ff f subito pp <*

II. *scen - - - - - do ff f subito pp <*

I. *pp mf pp mf f*

II. *pp mf pp mf ff*

I. *ff mf sempre con Pedale*

II. *mf f sempre con Pedale*

*sempre poco a poco cre - - - - - ben marcato*

*sempre poco a poco cre - - - - - ben marcato il tema*

I.

II.

8

I.

II.

*scen* - do *ff*

*sempre assai marc.*

*scen* - do *ff*

*sempre assai marc.*

I.

II.

*sempre ff*

*sempre ff*

8

I. *ff* *sempre ff* *fff*

II. *sempre ff* *fff* *marc.*

8

I. *sempre fff*

II. *marc.* *sempre fff*

8

I. *ff* *subito pp* *poco* *pp*

II. *ff* *subito pp* *poco* *pp* *poco marcato*

I. *pp*

II. *pp*

I. *pp* *poco*

II. *pp* *poco*

I. *sempre pp* *f e sempre cre*

II. *sempre pp* *f e sempre cre* *ben marcato il tema*



I. *marc.* *scen*

II. *scen* *marc.*

I. *do* *marc.*

II. *do* *ff* *marcato il basso*

I. *ff* *sempre ff e cre* *sempre allargando* *ff* *scen*

II. *ff* *sempre ff e cre* *sempre allargando* *ff* *scen*



I. *do fff marcatisissimo*  
*sempre con Ped.*

II. *quasi Adagio. (♩ = 52-56)*  
*fff marcatisissimo*  
*sempre con Ped.*

I. *sempre fff e marcatisissimo*

II. *sempre fff e marcatisissimo*

I. *marcatissimo*  
*sempre fff e marcatisissimo*  
*marcatissimo marcatisissimo*

II. *sempre fff e marc.*  
*marcatissimo*

*rit.*

8 - - - (♩ = 36)

I. *grandioso* *sempre fff e marcatissimo*

II. *grandioso* *sempre fff e marcatissimo*

55

I. *fff*

rit. - - - Largo. (♩ = 24) rit. - - - *sempre ffff al Fine.*

II. *fff*

rit. - - - Largo. (♩ = 24) rit. - - - *sempre ffff al Fine.*

*fff*

Digitized by Google







3 2044 043 926 658



